

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2024–2025 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

I. [35 баллов] «ПОЭЗИЯ ДЛЯ ГЛАЗА»

Этой шуткой, гремя и звеня, бьёт частенько супруга
меня.

В литературе давно известны
формы фигурных текстов.
Симеон Полоцкий написал
стихотворения в форме звезды
и сердца, а Г.Р. Державин –
в форме пирамиды и гробницы.
Не всегда темы таких
стихотворений серьёзные.
Например, приведённый слева
текст – пародия Евг. Венского
«Загадка» на подобные
попытки Ивана
Рукавишникова.

1. [5 баллов] Отгадайте загадку.
2. [30 баллов] Напишите стихотворный или прозаический текст (серьёзный или смешной), расположив его на листе в виде условного изображения (выберите один из вариантов):

а) солнца; б) переплёта оконной рамы; в) лица человека.

При оценивании учитываются связь формы и содержания, стиль и образность.

II. [65 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Александр Иванович Куприн (1870–1938)

СКАЗКА

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил послешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прослаблю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь безглаголиво. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

– Если бы в моей воле было переменить ваши судьбы, то через месяц ты, о поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе... Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

1. Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?
4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)

* * *

Бывают в этой жизни миги,
Когда накатит благодать,
И тут берутся в руки книги
И начинаются читать.

Вонзив пытливые зеницы
В печатных знаков чёрный рой,
Сперва одну прочтёшь страницу,
Потом приступишь ко второй,

А там, глядишь, уже и третья
Тебя поманит в путь сама...
Ах, кто придумал книги эти –
Обитель тайную ума?

Я в жизни их прочёл с десятков,
Похвастать большим не могу,
Но каждой третьей отпечаток
В моём свирепствует мозгу.

Вот почему в часы досуга,
Устав от мирного труда,
Я книгу – толстую подругу –
Порой читаю иногда.

<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

Максимальный балл за все выполненные задания – 100.

1. Корева

а.

сказка

— это в сказке

сказка

— и про то!

это про

сказку

305

3. Сочинение по сказке Александра
Уварова Купица.

На вопрос, что такое сказка, можно
ответить по-разному. На мой взгляд, сказка
может быть всем знакома, без записей
от известных исследователей и тому.

что они имеют. Частливый человек доволен своей судьбой, убит все, что у него есть. Свой тезис я могу доказать аргументами. В данном тексте рассказывается история царя, который недоволен знатью, что такое счастье. К нему привели множество людей и каждый отвечает на поставленный вопрос (по-своему). Ответы были разными: деньги, здоровье, власть. Однако царя не устраивали эти ответы. Последним пришел мудрец, который сказал, что счастье в мелочах: мыслях, тогда его посадили в тюрьму. За это решил он сесть, охлок, тогда царь спросил у него, счастливы ли он, ма что мудрец решил ответить: "Да, я счастлив. Взяв в тюрьме, я был и царем, и богачом, и вольным, и свободным, и счастливым — все это давали мне". Автор хотел показать, что человек может быть счастлив где-то тогда, когда у него ничего нет. Все-

тве не приводит к появлению богатств,
 богатств. Счастье — это состояние души.
 В романе — эссе Л. Н. Толстого
 «Война и мир» Тьер Безухов тоже
 пытается найти «свое» счастье. На протяже-
 нии всего романа мы наблюдаем, как
 меняется представление о/про/ счастье.
 Лишь только в конце Тьер под влиянием
 Платона Каратаева начинает понимать
 что счастье, видеть красоту вокруг себя
 приносит пользу людям.
 Таким образом, можно сделать
 вывод: счастью для каждого является
 что-то свое, но самое главное понимать
 что всегда внутри человека.

225 Amv: 585