

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«19» июня 2023 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Ульяновская СОШ»
Киселева Т.А.
Приказ № 66 «23» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

3 класс

Учитель начальных классов
Багдасарова Галина Александровна

пос. Ульяново
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника—как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявления музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт себе музыка как «искусство и тонируемый смысл» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать все эти качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении и произведении искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль
№ 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4
«Духовная музыка»; модуль № 5
«Классическая музыка»; модуль № 6
«Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8
«Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (1 час в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела в темпр ограммы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(циф ровые)образовательные ресурсы
		всего	контр ольные работы	практи ческие работы	для слуша ния	для пения	для музи цирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1	Русские композиторы - классики	1	0	0	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	07.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/156190prezentaciyarusskiekompozitory-dlyadetey.html

1. 2.	Вокальн ая музыка	1	0	0	С. Слони мс кий«Ал ь бомдля детей июно	«Камар и нская»в и сполне н иорке с трарусс к	«Камар и нская»в и сполне н иорке с трарусс к	14.0 9. 2022	Разучивание,исполнениевокальн ых произведенийкомпозиторовкласс иков.;	Устныйопр ос;	https://infourok.ru/sbornik-pesendlyaklassa-3574334.html

					шеств а»	ихнарод ныхинст рументо в.	ихнарод ныхинст рументо в.				
--	--	--	--	--	-------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	--

1.3	Симфоническая музыка	1	0	0	«Камаринская»виолончельный оркестрарусскихнародныхинструментов.	«Камаринская»виолончельный оркестрарусскихнародныхинструментов.	«Камаринская»виолончельный оркестрарусскихнародныхинструментов.	21.09.2022	Знакомствосоставомсимфонического оркестра, группамиинструментов. Определение наслух тембровинструментовсимфонического оркестра.;	Устныйопрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parentreqid=16558860730272806780652437202294747-sas30998-46d-sas17-balancer8080-BAL-7437&from_type=vast&filmId=9179608208170023169
1.4	Инструментальная музыка	1	0	0	Ф. Шуберт ,Военныймарш	Ф. Шуберт ,Военныймарш	Ф. Шуберт ,Военныймарш	28.09.2022	Музыкальнаявикторина.;	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parentreqid=165588610650782518091300580885794360-sas30998-46d-sas17-balancer8080-BAL-
											t&filmId=12729610 354490281503

1.5	Программная музыка	1	0	1	Ф. Шуберт „Военный марш	Ф. Шуберт „Военный марш	Ф. Шуберт „Военный марш	05.10.2022	Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/koncort-lekciya-dlyauchashihsyanchalnoj-shkolyprogrammnayamuzyka-4072724.html
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Ф. Шуберт „Военный марш	Ф. Шуберт „Военный марш	Ф. Шуберт „Военный марш	12.10.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex_search&parentreqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-099846d-sas-17balancer-8080BAL-7219&from_type=vast&filmId=14000853342623901716
2.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Ф. Шуберт „Военный марш	Ф. Шуберт „Военный марш	Ф. Шуберт „Военный марш	19.10.2022	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Тестирование;	https://dmsh1ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzyki_3_klass_1_urok

											pdf
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1	Интервалы	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	26.10.2022	Разучивание, исполнение попевки и песенярко выраженной характерной интервалкой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prazentaciya-posolfedzhio-natemuintervali-v-muzikeklass-3637426.html
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1	Красота и вдохновение	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	09.11.2022	Разучивание, исполнение красивой песни.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prazentaciya-pomuzyke-natemuchudo-muzyka-3klass-4267278.html
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	16.11.2022	Знакомство с манерой сказывания на распев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых на распев.;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663

5.2	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	23.11.2022	Определение тембров музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663
-----	------------------------------	---	---	---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	------------	---	---------------	---

5.3	Народные праздники	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	30.11.2022	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре 2.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/pr ezentaciya-k-urokumuziki-narodnieprazdniki-klass1657893.html
5.4	Фольклор народов России	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	01.12.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народов Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристик типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/de tskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiyadetskiy-folklor
5.5	Фольклор творчества профессиональных музыкантов	1	1	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	08.12.2022	Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Тестирование;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-vmuzyke-russkihkompozitorov

Итого по модулю	5										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1	Пентатоника	1	0	0	Ф.Шуберт, Военный марш	Ф.Шуберт, Военный марш	Ф.Шуберт, Военный марш	15.12.2022	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен,	Письменный контроль;	https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonikaponiatie-vidysostav-sposobypostroeniia-i-laifhak-dlia-teh-ktopriivuk-kdiatonicheskimladam-612749b9bd9ac44b96d61371
									пентатонике.;		
6.2	Тональность. Гамма	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	22.12.2022	Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-posolfedzhiona-temu-chtotakoe-tonalnostv-muzikeuchimsya-opredelyattonalnosti-klass3637401.html
6.3	Интервалы	1	1	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	11.01.2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-posolfedzhiona-temu-intervali-v-muzikeklass-3637426.html
Итого по модулю		3									

Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	18.01.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/587911

написанных

Итого по модулю	1										
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1	Инструментальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	25.01.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов в-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от произведения.;	Самооценка использованной «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/material.html?mid=44252
8.2	Мастерство исполнителя	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	01.02.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/presentation-k-urokumuziki-masterstvoispolnitelya1870604.html
Итого по модулю	2										
Модуль 9. Дузовная музыка											

9.1	Песни верующих	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	08.02.2023	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;	Устный опрос;	http://www.homutovo.ru/life_hram/duho_vnye_pesnopeniyana-urokahmuzyki.html	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1	Музыкальный язык	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	15.02.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/material.html?mid=16518	
10.2	Ритмический рисунок в размере 6/8	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	22.02.2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/201883prezentaciya-kuroku-po-solfedzhio-razmer-68-postroenie.html	

Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Европейские композиторы классицизма	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	01.03.2023	Чтение учебных текстов их художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос ;	https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiyavelikiekompozitoru-mira
11.2.	Программная музыка	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	15.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос ;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlyauchashihsyanachalnoj-shkolyprogrammnayamuzyka-4072724.html

11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	29.03.2023	Музыкальная викторина;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%20класс%20для%20учеников&path=yandex_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526vla-17-balancer-
-------	----------------------	---	---	---	--	--	--	------------	------------------------	---------------	---

											8080-BAL-2679&from_type=vast&filmId=13414754255534584597
11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	05.04.2023	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	https://www.arttalant.org/publikacii/muzyka-ipenie/prezentacii/3class

11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	12.04.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов в-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parentreqid=16558876784059354385989895804008107sas3-0940-afasas-17balancer8080-BAL-1345&from_type=vast&filmId=12729610354490281503
11.6.	Мастерство исполнителя	1	1	0	Михаил Глинка «Патетическое трио»,	Михаил Глинка «Патетическое трио»,	Михаил Глинка «Патетическое трио»,	19.04.2023	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	Тестирование;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2

					трио», «Вальс-Фантазия»,	а «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	трио», «Вальс-Фантазия»,				020/06/25/prezentatsiya-otkrytomuuroku-v-3-klasse
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--------------------------	--	--	--	---

Итого по модулю	6										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 12. Музыкальная грамота

12.1.	Сопровождение	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»;	26.04.2023	Импровизация ритмического аккомпанемента (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/skcola/muzyka/library/2013/09/20/konsp ekty-i-zadaniya-poslushaniyu-muzykidlya-3-klassa-dshi
12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	03.05.2023	Слушание произведений: определение форм их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex_search&parentreqid=165588778360634517288763173315072862sas3-0940-afasas-17-balancer-8080BAL-

											st&filmId=16554198454893428471
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Итого по модулю	2										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 13. Современная музыкальная культура

13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	10.05.2023	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплексов выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Письменный контроль;	http://www.myshare.ru/slide/424124
Итого по модулю		1									
		32	3	3							

2263&from_type=v
а

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Виды, формыконтр оля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Русские композиторыклассики	1	1	0	07.09.2022	Устныйопрос;
2.	Вокальнаямузыка	1	0	0	14.09.2022	Устныйопрос;
3.	Симфоническаямузыка	1	0	0	21.09.2022	Устныйопрос;
4.	Инструментальнаямузыка	1	0	0	28.09.2022	Устныйопрос;
5.	Программнаямузыка	1	0	1	05.10.2022	Практическая работа;
6.	Балет.Хореография— искусство танца. Опера.Главные герои и номераоперногоспекта ля	1	0	0	12.10.2022	Устныйопрос;
7.	Тестирование по итогам Iчетверти2022-2023г.	1	1	0	19.10.2022	Тестирование;
8.	Интервалы	1	0	1	26.10.2022	Практическая работа;
9.	Красота и вдохновение	1	0	0	09.11.2022	Письменный контроль;
10.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	16.11.2022	Устныйопрос;
11.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	23.11.2022	Устныйопрос;
12.	Народные праздники	1	0	1	30.11.2022	Практическая работа;
13.	Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональ ных музыкантов	1	0	0	07.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Тестирование по итогами Iчетверти2022-2023г.	1	1	0	14.12.2022	Тестирование;
15.	Пентатоника	1	0	0	21.12.2022	Письменный контроль;
16.	Тональность. Гамма	1	0	0	28.12.2022	Устныйопрос;

17.	Интервалы	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
18.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
19.	Инструментальная музыка	1	0	0	25.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Мастерство исполнителя	1	0	0	01.02.2023	Письменный контроль;
21.	Песни верующих	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
22.	Музыкальный язык	1	0	0	15.02.2023	Письменный контроль;
23.	Ритмическиерисункивр азмере 6/8	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
24.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
25.	Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г.	1	0	0	15.03.2023	Тестирование;
26.	Программная музыка. Симфоническая музыка	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;
27.	Вокальная музыка	1	0	0	05.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Инструментальная музыка	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
29.	Мастерство исполнителя	1	0	0	19.04.2023	Письменный контроль;
30.	Сопровождение	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
31.	Музыкальная форма	1	0	0	03.05.2023	Письменный контроль;
32.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
33.		1	0	0	17.05.2023	Письменный контроль;

34.	Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧА СОВПОПРОГРАММЕ		34	3	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс/Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.КРИТСКАЯ, Г.П.СЕРГЕЕВА, Т.С.ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска, рабочие тетради, книга

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- музыкальные инструменты
- карточки