

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
«28» июня 2021 г.
Протокол № 9



Утверждаю
Директор МАОУ «Ульяновская СОШ»
Узерцов Ю.Л.
Приказ № 45 от «28» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

4 класс

Учитель начальных классов
Хрущёва Людмила Ивановна

пос. Ульяново
2021

Пояснительная записка

Предмет «Музыка» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и

зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на «Технологию» по 5-дневной учебной неделе в 4 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 7 часов модуля, 35 учебных недель).

Рабочая программа составлена на основе: МАОУ "Ульяновская СОШ "п.Ульяново на 2021-2022 учебный год

Сроки реализации программы

1 сентября 2021года – 28 мая 2022 года

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные **содержательные линии**, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе IV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий»,

«О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

В связи с новыми требованиями в программу вводится **модуль «Музыкальная шкатулка»**.

Цель модуля:

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи модуля:

- формировать целостную художественную картину мира;
- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог.

Уроки в модуле построены на основе тем основных разделов. Номера уроков, отнесённых к модулю, в тематическом планировании: 4, 8, 12, 15, 22, 30, 35.

Программа модуля рассчитана на 7 часов.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы,

цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего нравственного развития;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

В результате изучения музыки в четвертом классе дети **научатся**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Содержание изучаемого курса

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).

Авторская песня.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.
 «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
 «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
 «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
 Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
 «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
 Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
 «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
 «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
 Тропарь праздника Пасхи.
 «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
 «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
 «Не шум шумит», русская народная песня.
 «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
 Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
 «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
 «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
 «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
 «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
 «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
 «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
 «Светит месяц», русская народная песня-пляска.
 «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Троицкие песни.
 «Музыкант-чародей», белорусская сказка.
 «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
 Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
 «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты.
 П. Чайковский.
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
 «Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
 «Арагонская хота». М. Глинка.
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векслена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Учебно – тематический план

Всего часов: 34 ч (1 ч. в неделю, 34 учебных недель). Из них 7 часов – модуль.

№	Тема	Количество часов
I четверть 9 ч		
1.	Россия — Родина моя	4 ч
2.	День, полный событий	4 ч
3.	Модуль (2 ч)	
4.	Интегрированный зачет	1 ч
II четверть 7 ч		
1.	«О России петь — что стремиться в храм»	4 ч
2.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1 ч
3.	Интегрированный зачет	1 ч
4.	Модуль (2 ч)	
III четверть 10 ч		
1.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч
2.	В музыкальном театре	6 ч
3.	Интегрированный зачет	1 ч
4.	Модуль (1 ч)	
IV четверть 9 ч		
1.	В концертном зале	6 ч
2.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2 ч
3.	Интегрированный зачет	1 ч
4.	Модуль (2 ч)	

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	итоговая
Интегрированный зачет					
Всего контрольных работ:					

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Вид контроля. Измерители	Дата проведения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9 по плану	10 фактически
1	Россия – Родина моя (5 ч.)	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	Введение новых знаний	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт ?3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).	Текущий	05.09	
2		Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества.	1	Комбинированный	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».	Текущий	12.09	
3		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Комбинированный	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.	Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Наблюдение народного	Текущий	19.09	

						творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.			
4		Модуль «Музыкальная шкатулка». Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Комбинированный	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.	Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.	Текущий	26.09	
5	День, полный событий (5 ч.)	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	1	Введение новых знаний	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	Текущий	03.10	
6		Зимнее утро, зимний вечер.(стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская	1	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Музыкальное прочтение стихотворения.	Текущий	10.10	

		народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).			Музыкально-поэтические образы.				
7		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	Комбинированный	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	Текущий	17.10	
8		Модуль «Музыкальная шкатулка». Ярмарочное гулянье. Музыка в народном стиле.	1	Комбинированный	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.	Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	Текущий	24.10	
9		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).	1	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	Музичирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Текущий	07.11	
10	О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	Комбинированный	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Стихира. «Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин.	Текущий	14.11	
11		Модуль «Музыкальная шкатулка». День Матери.	1	Комбинированный	История праздника.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Индивидуальный	28.11	
12		Праздников праздник, торжество из торжеств. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. «Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. «Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва.	Текущий	05.12	

					Отечества. История праздника, образ праздника в музыке				
13		Родной обычай старины. Светлый праздник. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий	12.12	
14	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)	Модуль «Музыкальная шкатулка». Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Комбинированный	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	Названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. и понимать народные музыкальные традиции родного края Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	Текущий	19.12	
15		Интегрированный зачёт. Оркестр русских народных инструментов.	1	Комбинированный	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных	«Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Контрольный	26.12	

					инструментов.				
16		«Музыкант-чародей»	1	Комбинированный	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Текущий	16.01	
17		Народные праздники. Троица.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке.	Текущий	23.01	
18	В музыкальном театре (6 ч.)	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Введение новых знаний	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).- интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия.	Текущий	30.01	
19		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Комбинированный	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	Текущий	06.02	

					опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.				
20		«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).	Текущий	13.02	
21		Модуль «Музыкальная шкатулка». Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	Орнаментальная мелодика.	Текущий	20.02	
22		Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка».	1	Комбинированный	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.	Музыка в народном стиле.	Текущий	27.02	
23		Театр музыкальной комедии.	1	Комбинированный	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Текущий	05.03	
24	В концертном зале (6 ч.)	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната). Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	Текущий	12.03	

						жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.			
25		Старый замок. Фортепианная сюита. «Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки».	1	Комбинированный	Различные виды музыки: инструментальная.	Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).	Текущий	19.03	
26		Счастье в сирени живет... Романс «Сирень» С.Рахманинов.	1	Комбинированный	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова	Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.	Текущий	02.04	
27		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).	Текущий	09.04	
28		«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.	Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).	Текущий	16.04	
29		Модуль «Музыкальная шкатулка».	1	Комбинированный	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых	Текущий	23.04	

		Царит гармония оркестра.			Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.			
30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	Комбинированный	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. «Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Текущий	30.04	
31		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Комбинированный	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).	Текущий	07.05	
32		В каждой интонации спрятан человек. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».	1	Комбинированный	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.	Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»	Текущий	14.05	
33		Интегрированный зачёт.	1	Комбинированный	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Музыкальные образы в произведениях.	Текущий	27.05	

		Музыкальный сказочник. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).			Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.				
34		Модуль «Музыкальная шкатулка». Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).	1	Контрольный	Тестирование учащихся. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Итоговый	28.05	

